

## Dossier pedagògic

# TIFÒNICS

**Il·lustració de portada:**

Ricard Aranda

**Escenografia:**

Álvaro de la Peña

**Direcció Musical:**

Juan Miguel Romero

**Continguts dossier:**

Blanca Pujol

### Presentació

Indicacions generals “L’escola va a l’Auditori”  
Presentació del concert i el seu repertori

### Participació

Abans del concert  
Durant el concert

### Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

### Professorat

#### Propostes didàctiques

Currículum  
Propostes didàctiques

#### Per saber-ne més

Una mica de...

#### Què vol dir escoltar

Què vol dir escoltar

### Materials

#### Materials editats del concert

Programa de mà  
Material audiovisual

#### Enllaços

Enllaços relacionats

#### A més a més

Altres materials

## Concert

### Presentació

Indicacions generals: "L'Escola va a l'Auditori"

"L'Auditori amb el Cicle de Concerts "L'escola va a l'Auditori" aproxima la música, en els seu diferents estils i gèneres, a la vegada que facilita l'observació en directe dels instruments musicals i de la seva interpretació.

Portar els nens i les nenes als concerts és educar-los a través de l'art, obrir-los-hi nous horitzons perquè puguin sentir els seus sentiments i els pensaments.

Els concerts que proposem són concerts on només hi ha música, amb intèrprets amb un alt nivell d'interpretació i comunicació, i on, adequat a l'edat de l'alumnat, es juga amb petits elements escènics coordinats per un professional de la direcció escènica."

## Concert

### Presentació

Presentació del concert i el seu repertori

**Tifònics** és un concert destinat a nens i nenes de 6 a 10 anys i serà interpretat per la Banda Municipal de Barcelona. La temàtica són els animals. Aquest eix conductor es presentarà a partir de dues obres: *Suite Bestiarium* (composada per diferents compositors contemporanis) i *L'Arca de Noé* de Xavier Montsalvatge. Els sons de la banda provenen tots del vent i la percussió, com els d'un tifó. La Banda Municipal de Barcelona ens presenta un concert en el qual es combinen els moments de furor amb els de calma, construint l'equilibri necessari per poder apreciar les seves diferents seccions i intèrprets.

Si pensem en la mitologia grega un tifó és un monstre que personifica els terratrèmols i les erupcions volcàniques.

Si pensem des de la meteorologia un tifó és aquell mot per designar un huracà o un cicló tropical.

Si pensem amb la banda un tifó és la massa sonora que fa trontollar les emocions i ens transporta de manera involuntària a un món sonor amb unes característiques tímbriques concretes.

La banda està formada per instruments de vent i de percussió que ens seduiran i ens faran trontollar amb la seva força i energia igual que els tifons fan trontollar els territoris per on passen.

**Bestiarium** és una suite per banda simfònica, un projecte de Frank de Vuyst i la Fundació MUSICA ET ORBIS que busca la creació de nou repertori per a banda simfònica.

Fou encarregada a nou compositors del panorama musical internacional. Cada compositor ha realitzat un moviment de la suite. La suite té 9 moviments.

Cada moviment descriu, evoca i representa a un animal explicat en la taula que trobareu a continuació.

Ens trobem davant una proposta de música programàtica contemporània.

Va ser estrenada al *Teatre Pablo Tobón Uribe de Medellín* (Colòmbia) el dia 15 de març de 2013 sota la batuta de **Frank De Vuyst** (Belga)

En el projecte participaren 41 bandes de 14 països diferents. Entre elles la Banda Municipal de Música de Barcelona.

**L'Arca de Noè** és una obra composta per Xavier Montsalvatge l'any 1990 per a piano. Aquí en teniu la fitxa: <http://goo.gl/OSWSKo>. Consta de 7 miniatures que descriuen a 6 animals, ja que la peça número 7 és un vals. Fou estrenada per Alba Ventura el dia 20 d'octubre de 1990. Té una durada d'uns 7 minuts.

En el concert es presentaran les 7 peces arranjades per a diferents instruments de la banda que per un costat ens permetran conèixer les diferents famílies instrumentals i per altra ens permetran poder descobrir i escoltar els diferents timbres d'aquestes famílies.

Aquestes peces s'aniran intercalant amb la suite *Bestiarium*.

Els músics de la banda representaran a un grup de científics que estudia els animals per cuidar-los i preservar-los, el laboratori serà l'escenari. El concert es presentarà de manera contínua i encadenada.

SUITE BESTIARIUM	
Peça	Explicació de la peça breument (en base les peces completes, no als talls del concert)
Peixos tropicals	<p>Una aventura blau intens: <b>Bert Appermont</b>.</p> <p>La instrumentació i el caràcter ens situa al mar, concretament al fons marí. A la introducció hi podem sentir les onades tocades per un oceanògraf, els clarinets dibuixen el vaivé de l'aigua amb grups de notes que pugen i baixen lleugeres, els trinatats de les flautes ens deixen imaginar la fauna, les cortinetes ens presenten un indret idíl·lic. Tot això acompanya la tímida melodia que seguidament es farà més present. Després d'aquesta introducció el caràcter de l'obra canvia radicalment, molt més rítmica, enèrgica i amb contrastos. A la tercera secció torna el tema inicial.</p>
Ball de la Balena	<p><i>Un ballet per a les espècies en perill d'extinció.</i> <b>Philip Sparke</b>.</p> <p>És el moviment més melòdic.</p> <p>Podem dividir-lo en quatre seccions: en la primera el bombardí i els saxos inicien el tema que més tard reemprenen les flautes i clarinets, en la segona amb un tempo una mica més lleuger flautes, clarinets i trompeta presenten el discurs fins arribar a la tercera secció que recupera el primer tempo. En la quarta secció podem tornar a escoltar el tema inicial amb petites variacions. Finalment la coda va tancant i apagant el moviment.</p>
Tyrannosaurus Rex	<p><b>Ferrer Ferrán</b></p> <p>En la introducció, on la música crea un clima obscur, s'utilitza un instrument anomenat màquina de vent.</p> <p>Aquest moviment el caracteritzen els contrastos: rítmics, melòdics i accents. Insistent en algunes cèl·lules rítmiques. És un moviment molt descriptiu. Ens apropa al llenguatge de les bandes sonores de cinema d'acció.</p>
El cargol	<p><b>Jan Van der Roost</b></p> <p>La introducció ens transporta en un ambient màgic caracteritzat per l'efecte wah-wah amb sordina dels trombons i la utilització de molts cromatismes i glissandi ascendents i descendents. Després entra la melodia, lenta, que ens recorda el desplaçament del cargol. Finalment l'obra retorna a l'efecte màgic inicial mentre tímidament i esvaint-se podem escoltar un fragment de la melodia. La música es va fonent fins al final.</p>

<b>SUITE BESTIARIUM</b>	
Peça	Explicació de la peça breument (en base les peces completes, no als talls del concert)
El Cangur	<p><b>Kevin Houben</b></p> <p>La introducció està caracteritzada per notes llargues i pesants. Després quan entra la melodia hi ha un canvi estilístic molt contrastat: una melodia juganera de compàs ternari que ens fa pensar en un petit vals. Tornem a trobar un interludi que recupera les notes llargues i pesants del principi amb algun contrast de dinàmica. I finalment, la recuperació del valset torna a canviar el context fins que la melodia va perdent intensitat i arriba al final curt i d'intensitat piano.</p> <p>Destaquem la intenció de fer notar el desplaçament del cangur jugant amb el ritme i la direccionalitat.</p>
Els Simis	<p><b>Robert W. Smith</b></p> <p>La introducció ens transporta a la selva: els sons, la pluja, les timbales... Una melodia greu apareix d'una manera continguda dialogant amb les timbales. La percussió ens va creant en una situació d'expectativa.</p> <p>Entrem llavors dins una secció molt rítmica, plena d'accents, síncopes i contratemps que es va presentant a mode d'accelerando.</p> <p>Destaquem l'obstinat del shekere que va acompanyant tota la segona secció.</p>
El corc	<p><b>Victoriano Valencia</b></p> <p>Introducció molt enèrgica i amb contrastos dinàmics que presenta d'una manera tímida la melodia interpretada pels saxos. Més endavant, aquesta melodia es recuperada amb petites variants rítmiques, instrumentals, melòdiques i dinàmiques.</p> <p>És un moviment molt rítmic i enèrgic però al mateix temps amb contrastos que passen d'una gran intensitat tímbrica a moments més continguts i dolços.</p> <p>Ens pot recordar al treball insistent dels corcs en la fusta o potser la metamorfosi que fa el corc de cuc a escarabat amb capacitat de volar.</p>
Charlie, el Camaleó	<p><b>Luis Serrano Alarcón.</b></p> <p>El compositor es va inspirar en aquest vídeo:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ov2Yz_sZ2DI">http://www.youtube.com/watch?v=Ov2Yz_sZ2DI</a>.</p> <p>Hi podem veure la inestabilitat en el desplaçament del Camaleó i d'aquí es demana en alguns moments que el director/a marqui la pulsació de manera irregular.</p> <p>Destaquem la utilització de bosses de plàstic suau per part dels músics per crear un ambient que ens endinsi a la naturalesa.</p> <p>Serrano escriu un text que acompanya la música i que ajuda a entendre la història que explica en l'obra.</p>
La Mosca	<p><b>Óscar Navarro</b></p> <p>Aquesta obra vol simular musicalment una mosca que sobrevola la banda. Estem dormint i ens desperta fins a fer-nos desesperar per la seva insistència. És molt descriptiva. Hi trobem un instrument construït per imitar el so del vol de la mosca. També hi podem sentir els cops fets per un artefacte mata-mosques.</p> <p>És ràpida i plena d'ironia musical.</p>

L'ARCA DE NOË: X. MONTSALVATGE	
Peça	Explicació de la peça
L'ovella	Escoltarem un arranjament per oboè i el corn anglès. Destaquem la imitació del belar d'una ovella representada per cromatismes de quatre notes en sentit ascendent i descendent
El gall	En aquest cas l'arranjament està pensat per presentar i escoltar les làmines de la banda i les timbales. És un moviment viu i enèrgic. Destaquem el cantar del gall representat pel ritme que fem quan diem l'onomatopeia quicquiriquic
L'elefant	Aquesta peça està caracteritzada per acords pesants i lents. També destaquem la tessitura greu, la qual ens ajuda a pensar amb un animal gran. Durant el concert serà interpretat per la secció de vent- metall: tuba, bombardí, trombó, trompa i trompeta. En destacarem el bombardí com a instrument característic de la banda
La puça	Utilització de notes molt agudes, curtes i que salten pel teclat. Amb caràcter alegre i lleuger. Serà una obra presentada per la flauta i el piccolo.
El gat	Caracteritzada pels salts intervàlics i rítmics. Podrem escoltar com la família dels clarinets ens la interpreta.
El cangur	Les 5 notes ràpides descendents ens recorden el miolar del gat. Una peça tranquil·la i melòdica que interpretaran la família dels saxos.
El vals	La seva temàtica no és refereix a cap animal. És com un tancament de l'obra, com un final de festa, o potser una descripció del vaivé de l'arca mentre navega plàcidament pel mar. Aquí proposem una miscel·lània instrumental per tant, en aquest cas les famílies hi seran representades per diferents instruments.

Peça	Explicació de la peça
Cloud Factory	<p><b>Johan de Meij</b></p> <p>Peça industrial inspirada a la gran fàbrica d'acer de Tata Stell a IJmuiden (Països Baixos). Allà anomenen aquesta fàbrica: Cloud Factory a causa de les grans quantitats de vapor i fum que produeix dia i nit.</p> <p>La primera part de l'obra ens recorda la costa del mar del Nord i com a teló de fons la zona industrial. Després sentim com els trens transporten la matèria prima i més endavant presenta les jornades dels treballadors: ritmes i obstinats que suggereixen l'activitat de la fàbrica durant les 24 hores del dia.</p> <p><i>(informació extreta de la pàgina web del compositor: <a href="http://goo.gl/WLZKUU">http://goo.gl/WLZKUU</a>)</i></p>
Passaros do Carnaval	<p><b>Kees Vlak</b></p> <p>És el tercer moviment de l'obra: Os Pássaros do Brasil. (1. Os passaros coloridos, 2. Pomba triste, 3. Passaros do Carnaval).</p> <p>La música ens transmet un ambient festiu, d'estil samba. Ens porta a les festes de Rio i a l'ambient de ball i desfilades dels carrers.</p>



## Concert

### Participació

Abans del concert

“A continuació us proposem algunes pautes per tal que els infants durant el concert puguin mantenir l'interès i l'atenció per poder gaudir més del concert.

És important crear lligams amb la música, escoltar-la moltes vegades, deixar que s'endinsi en el cor dels infants. En el dossier, a l'apartat de propostes didàctiques, us donem algunes eines pedagògiques de com treballar amb els infants les músiques que després escoltaran en directe.

En el concert, hi haurà peces participatives on l'alumnat, un cop treballat a l'aula, serà part activa de l'espectacle. És molt convenient que quan assistiu al concert hagueu treballat a l'aula amb els nens i les nenes aquestes peces.

Perquè els infants puguin escoltar i observar cal que hi posin atenció. Abans d'anar al concert és important haver treballat aquesta actitud d'escolta atent, de tranquil·litat i de respecte envers un mateix i els altres, músics i públic.”

Durant el treball previ de Tifònics a l'escola, hem de tenir en compte els moments participatius que s'esdevindran durant el concert. Aquests moments els podem plantejar d'una manera específica a l'aula o els podem introduir a mesura que anem realitzant les diferents audicions. **És important que l'alumnat conegui quins moments seran i que se'ls demanarà.**

Moments participatius:

1. En acabar la primer obra: *Cloud Factory*, escoltarem la pluja. Els músics demanaran al públic que facin petar els dits (“mistos”) per incloure'ls en el mapa sonor de la pluja. A l'escola podem plantejar activitats de creació sobre la pluja: buscar sons, instruments que ens ajudin a crear un dia plujós (jugar amb intensitats, timbres...).
2. Després de la peça del *Cargol* es demanarà al públic que imiti a 4 animals amb gest corporal. Aquest gest serà dirigit per tant l'alumnat haurà d'estar atent a fer el gest que se'ls demana (trompa de l'elefant, cangur, gavina i balena)
3. A l'obra del *Camaleó* hi podem sentir un instrument ben especial: les bosses de plàstic (mireu propostes didàctiques). Es demanarà a un petit grup de nens/es que pugin a tocar aquest instruments entre els músics de la banda.
4. Després de la *Mosca*, es recuperaran els 4 moviments dels animals que abans hem demanat i es convidarà a sonoritzar-los. A l'aula podem plantejar algunes activitats creatives sobre onomatopeies de sons d'animals, partint d'obstinats o d'una manera més aleatòria.

**Participació**

Durant el concert

“Cada vegada que assistim a un concert amb els nostres alumnes, es necessari recordar-los les actituds que esperem d’ells durant el concert i per això es recomanable que els nens i nenes sàpiguen que assistiran a un concert de música on s’escolta, no es parla.

Els professionals que actuen, la resta de públic i l’espai que ens acull es mereixen el nostre respecte i no hi pot haver interrupcions de cap tipus, ja que els músics estan treballant i necessiten concentrar-se.

Cal recordar-los també que visitaran un espai únic com és l’Auditori de Barcelona, amb més de 40.000 m<sup>2</sup> construïts que actualment s’utilitzen per acollir concerts i espectacles de tot tipus. També seria bo recordar-los que a les diferents sales de l’Auditori està prohibit menjar i beure, així com també està prohibit abandonar la sala a mitja actuació, per tant, els alumnes hauran d’utilitzar els espais reservats per aquestes necessitats abans o després del concert.

Durant el concert el professorat ha de fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l’audició al conjunt del públic. Seria bo, que abans d’entrar a la sala, s’induís als alumnes a la tranquil·litat i un cop dins la sala es vetlli pel seu comportament durant el concert. També seria bo recordar que no s’ha d’acompanyar la música picant de mans, aplaudint o xiulant si no és que es demana quelcom des de l’escenari (peces participatives).

Un concert sense unes actituds correctes no és educatiu i nosaltres som un servei educatiu. Per això, ens reservem el dret, si cal i d’acord amb el professor de cada grup, de demanar a alguna persona o centre que abandoni la sala de concerts si la seva actitud en distorsiona la bona marxa o dificulta l’aprofitament de l’espectacle a la resta de companys.”

## Concert

### Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

El concert està plantejat en un continuu, és a dir, sense parades entre obra i obra. Aquí en teniu l'ordre:

1. Cloud factory- Johan de Meij
2. Peixos Tropicals- Bert Appermont
3. El Gall- X. Montsalvatge
4. Ball de la Balena- Philip Sparke
5. El Cangur- X. Montsalvatge
6. Tyrannosaurus Rex- Ferrer Ferran
7. L' ovella. X. Montsalvatge
8. L' Elefant- X. Montsalvatge
9. El Cargol- Jan Van der Roost
10. El Cangur- Kevin Houben
11. La puça- X. Montsalvatge
12. Els simis- Robert W. Smith
13. El Gat- X. Montsalvatge
14. Vals- X. Montsalvatge
15. El Corc- Victoriano Valencia
16. Charlie, el Camaleó- Luis Serrano Alarcón
17. La Mosca- Óscar Navarro
18. (Bis) Passaro do Carnaval- Kees Vlak

**ÁLVARO DE LA PEÑA** Direcció escènica

**HENRIE ADAMS** Direcció musical

**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

**JUAN MIGUEL ROMERO** Assessor musical

**Viviane Calvitti i Flàvia Onofre** disseny de vestuari

Peça	Durada	autor	instruments	Aspectes pedagògics a treballar
Peixos tropicals	2:43	Bert Appermont	Banda simfònica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creació</li> <li>- Llenguatge musical: polirítmia</li> <li>- Discriminació auditiva de cèl·lules melòdiques</li> <li>- Estructura: musicograma</li> <li>- Diàleg rítmic</li> </ul>
Ball de la Balena	2:22	Philip Sparke	Banda simfònica: flautes i carilló	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mètricaternària</li> <li>- Dansa: coreografia</li> <li>- Estructura: moviment corporal/ musicograma</li> <li>- Reconèixer les flautes i el carilló</li> </ul>
Tyrannosaurus Rex	2:30	Ferrer Ferran	Banda simfònica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música descriptiva</li> <li>- Creació</li> </ul>
Cargol	2:20	Jan Van der Roost	Banda simfònica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Direccionalitat</li> <li>- Cromatismes: ascendents i descendents</li> <li>- Glissandi</li> <li>- Estructura de la part central: ABAB</li> </ul>
Cangur	2:05	Kevin Houben	Banda simfònica: oboè	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moviment corporal</li> <li>- Introducció</li> <li>- Llenguatge musical: lectura del tema</li> <li>- Mètrica ternària</li> </ul>
Els Simis	2:58	Robert W. Smith	Banda simfònica: shekere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball rítmic del shekere</li> <li>- Obstinat</li> <li>- Música descriptiva (introducció)</li> <li>- Creació</li> </ul>
El corc	2:10	Victoriano Valencia	Banda simfònica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llenguatge musical: lectura de la melodia</li> <li>- Interpretació amb instruments orff de la melodia</li> <li>- Moviment corporal: creació d'una coreografia</li> </ul>
Charlie, el camaleó	1:58	Luis Serrano Alarcón	Banda simfònica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra participativa</li> <li>- Discriminació sonora: bosses de plàstic i grill</li> <li>- Explorar les bosses de plàstic com a instrument sonor</li> <li>- Música de programa o descriptiva</li> </ul>
La mosca	3:35	Óscar Navarro	Banda simfònica: l'instrument de la mosca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de la partitura de banda</li> <li>- La banda simfònica</li> <li>- Construcció de l'instrument mosca</li> <li>- Creació amb instruments de petita percussió</li> </ul>

Peça	Durada	autor	instruments	Aspectes pedagògics a treballar
L'ovella	0:59	X. Montsalvatge	<b>vent- fusta (doble canya):</b> Oboè, Corn anglès i fagot	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminació auditiva del belar de l'ovella</li> <li>- Interpretació del belar (asc. i desc.)</li> <li>- L'oboè, el corn anglès i el fagot</li> </ul>
El gall	0.32	X. Montsalvatge	<b>percussió:</b> Làmines i timbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminació rítmico-melòdica (quicquiriuc)</li> <li>- Interpretació amb instruments de placa Orff (quicquiriuc)</li> <li>- Les plaques a la banda: marimba, lira (glockenspiel), xilòfon</li> <li>- Les timbales</li> </ul>
L'elefant	1:20	X. Montsalvatge	<b>vent- metall:</b> bombardí, trompeta, trompa, trombó i tuba	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsació</li> <li>- Creació rítmica corporal</li> <li>- Tuba, bombardí, trombó, trompa, trompeta</li> </ul>
La puça	0.31	X. Montsalvatge	<b>vent- fusta (bisell):</b> flauta, piccolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sincronització del moviment amb l'estímul sonor</li> <li>- Flauta i flautí</li> </ul>
El gat	1:21	X. Montsalvatge	<b>vent-fusta(canya simple):</b> clarinets(requint, 2 clarinets, clarinet alt, clarinet baix)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió corporal seguint la música</li> <li>- Interpretació dels miols amb instruments de placa (5 notes desc.)</li> <li>- La família dels clarinets</li> </ul>
El cangur	0:43	X. Montsalvatge	<b>vent-fusta(canya simple):</b> saxos(soprano, alt, tenor, baríton)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsació</li> <li>- Sincronitzar un ritme amb el desplaçament</li> <li>- Plans sonors (melodia/acompanyament)</li> <li>- La família dels saxòfons</li> </ul>
El vals	1:08	X. Montsalvatge	<b>miscel·lània instrumental:</b> flautí, flauta, oboè, 2 clarinets, clarinet baix, trompeta, trompa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió corporal amb objectes: cintes</li> <li>- Creació d'una coreografia</li> </ul>

Peça	Durada	autor	instruments	Aspectes pedagògics a treballar
Cloud Factory	5 minuts	Johan de Meij	Banda simfònica: cròtals, triangles, manxes, fulls d'alumini, llaunes de refresc buides	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música descriptiva</li> <li>- Creació corporal i veu</li> <li>- Descobriments d'estris que poden ser instruments musicals</li> <li>- Explorar diferents maneres de tocar un instrument</li> <li>- Polirítmia amb estris quotidians convertits en instruments sonors</li> <li>- Timbres</li> <li>- Obstinats</li> </ul>
Passaros do Brasil	2 minuts	Kees Vlak	Banda simfònica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaudir de la música</li> <li>- Moviment corporal lliure: individual, per parelles, amb filera, amb comparsa...</li> </ul>

**Propostes didàctiques**

## Currículum

**OBJECTIUS**

- Escoltar i gaudir d'un concert
- Adquirir una actitud d'escolta i atenció davant el discurs musical
- Conèixer la música de programa o descriptiva: compartir i imaginar les idees que ens evoquen les diferents obres
- Compartir i reconstruir històries i pensaments que ens desvetllen les manifestacions artístiques i culturals
- Treballar alguns elements del llenguatge musical: estructura, lectura, reconeixement, discriminació i creació
- Cantar fragments de les obres o cançons relacionades amb la temàtica
- Reconèixer alguns instruments de la Banda simfònica
- Explorar les possibilitats sonores de la Banda simfònica
- Treballar les audicions des d'una mirada interdisciplinària: música- dansa, visual i plàstica, llengua i coneixement del medi natural
- Conèixer compositors contemporanis
- Treballar la forma suite

**CONTINGUTS****Explorar i percebre****Música i dansa**

- Treball de la música programàtica: reconèixer cada animal representat per la música
- La suite
- Discriminació auditiva i reconeixement d'alguns instruments de la banda
- Reconeixement d'alguns elements del llenguatge musical: ritmes, dinàmiques, tempos, melodies...
- Interès per escoltar obres de compositors contemporanis

**Visual i plàstica**

- Utilització de la comunicació audiovisual i les tic com a mitjà per treballar algun aspecte visual d'un animal de l'obra
- Observació i valoració d'imatges i il·lustracions

**Interpretar i Crear****Música i dansa**

- Creació individual o col·lectiva de coreografies a partir d'algunes audicions proposades
- Creació de música descriptiva mitjançant petites propostes amb instruments de petita percussió

**Visual i plàstica**

- Creació, a partir de diferents materials, de produccions relacionades amb els animals treballats
- Elaboració de produccions artístiques com a resultat de la percepció sensorial, auditiva i la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions

**LLENGUA CATALANA I LITERATURA****CONTINGUTS**

- Participació activa de totes les converses orals proposades sobre el tema
- Lectura i comprensió de textos orals i escrits: poesia, cal·ligrama
- Producció d'una descripció
- Composició d'un cal·ligrama
- Elaboració d'un conte il·lustrat

## OBJECTIUS

- Treballar des d'un punt de vista lingüístic i/o literari algunes obres proposades al concert
- Connectar coneixements amb l'àrea de música i dansa

## CONeixEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

### CONTINGUTS

- Caracterització d'alguns éssers vius que proposa l'obra Bestiarium
- Classificació dels éssers vius treballats segons la manera de néixer, alimentar-se, respirar, desplaçar-se o el seu esquelet
- Recerca d'informació sobre algun animal treballat a la suite

### OBJECTIUS

- Treballar des d'una mirada naturalista alguns animals de l'obra Bestiarium
- Connectar els coneixements adquirits amb la descripció musical que en fa cada compositor

## COMPETÈNCIES BàSIQUES

Tot i que el projecte permet incloure les 8 competències en destacarem les que es tractaran d'una manera més evident:

- competència artística i cultural
- competència comunicativa lingüística i audiovisual
- competència d'autonomia i iniciativa personal

## CRITÈRIS D'AVAlUACIÓ

Segons Neus Sanmartí l'avaluació té dues finalitats:

- regular els aprenentatges (formativa)
- comprovar que s'ha après

El mestre/a plantejarà les activitats necessàries (individuals o col·lectives) per poder portar a terme el diagnosi de l'aprenentatge del grup i fer les modificacions necessàries en el procés d'aprenentatge:

- Ser capaç d'escoltar i gaudir d'un concert
- Conèixer la funció de la música de programa o descriptiva
- Participar activament amb el treball d'alguns elements del llenguatge musical: estructura, lectura, reconeixement, discriminació.
- Cantar cançons relacionades amb la temàtica
- Reconèixer alguns instruments de la Banda simfònica i trobar les diferències amb la banda no simfònica
- Ser capaç de construir l'aprenentatge a partir de relacions interdisciplinàries: música- dansa, visual i plàstica, llengua i coneixement del medi natural
- Conèixer compositors contemporanis
- Conèixer la forma suite

---

\*"Avaluar per aprendre" (novembre 2010): <http://goo.gl/6J4yDX>



## Professorat

### Propostes didàctiques

#### Propostes didàctiques

És imprescindible la preparació del concert: per una banda i com a professionals cal informar-nos molt bé de tots els aspectes del concert. Per altra banda, cal portar a l'aula alguns elements amb potencial pedagògic per preparar i motivar a l'alumnat que assistirà al concert, només d'aquesta manera aconseguirem un bon clima durant el concert, una actitud d'escolta i una modificació en l'aprenentatge de l'alumnat.

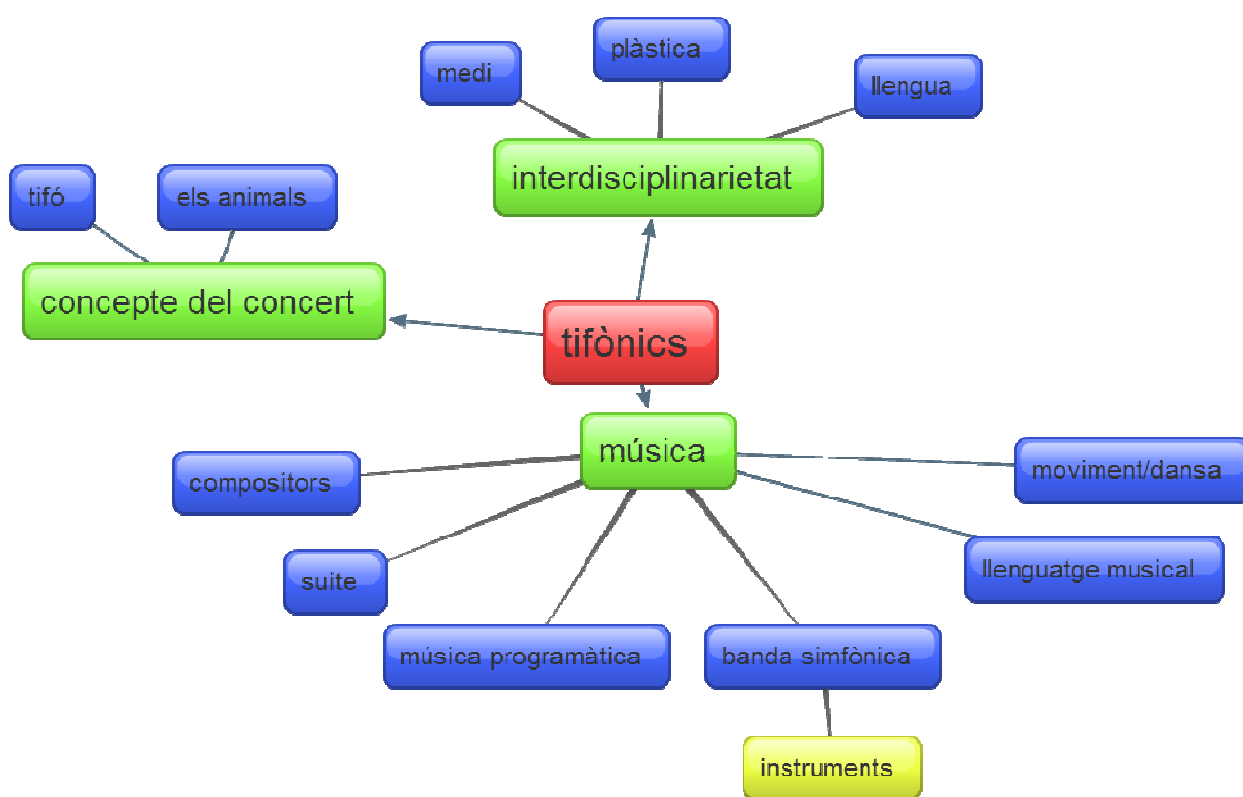
A continuació teniu algunes propostes didàctiques que us poden servir per treballar a l'aula.

L'objectiu d'aquestes propostes és facilitar la feina prèvia i posterior de preparació i conclusió del concert.

De totes maneres aquests plantejaments no necessàriament cal enfocar-los tal i com estan presentats, és a dir, us poden servir per generar altres idees o activitats.

És un concert plantejat per nens i nenes de 1r a 4rt de primària, per tant, cal que considereu l'edat a qui aniran destinades les activitats i fer-ne les adaptacions necessàries.

Des d'un punt de vista didàctic podem enfocar el treball des de diferents mirades, resumides en aquest esquema:



És molt important que des de la tutoria es plantegin activitats relacionades amb l'objectiu de portar a terme un treball globalitzat, tenint en compte dos aspectes: el primer és tenir clar que el pes important recaurà en l'àrea de música i el segon que aquest treball globalitzat es planteja des d'un respecte cap a totes les matèries, és a dir, deixant que el procés específic de cada activitat el porti l'especialista corresponent.

Per què són importants aquests vincles amb l'aula ordinària?

- permeten que l'alumnat faci connexions des de les diferents àrees i així vagi elaborant el coneixement sobre el tema treballat

- obrim les portes de l'aula de música perquè s'escampi per l'escola i impliquem als docents a entrar-hi des d'un àmbit que coneixen i si senten segurs
- donem entitat, i ampliem la importància del concert
- treballem des d'un punt de vista de les intel·ligències múltiples

Hem de tenir en compte que segurament no podrem implicar a totes les àrees (plàstica, llengua, música i medi) en cada obra, haurem de fer una selecció segons les necessitats i/o possibilitats musicals i de tutoria. A continuació us especificuem les possibilitats de treball de cada peça segons la part de cada obra que sentirem al concert:

**OBRA** *Peixos tropicals*

**COMPOSITOR** B. Appermont

**CARACTERÍSTIQUES** Té una durada de 5 minuts però en el concert en sentirem 2:43.

### ACTIVITATS MÚSICA

- Després d'escoltar la introducció: parlar del que hem sentit: a on ens ha portat la música? Per què? Quins timbres instrumentals ha utilitzat el compositor per descriure el mar?
- Fer una creació que ens porti a l'oceà. Plantejarem quins instruments ens poden servir i com els tocarem per aconseguir l'efecte que desitgem (oceanògraf/ pal de pluja/ pandero fregat/ maraques/cortinetes...)
- Treballar aquesta polirítmia amb instruments de petita percussió



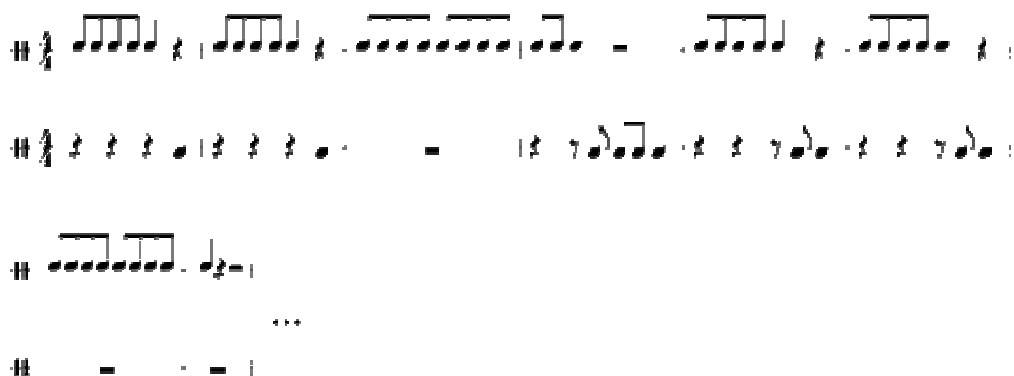
- Fer dos grups i interpretar la polirítmia amb el cos: grup 1 ritme 1/ grup 2 ritme 2. Després ho podem fer amb la música i notar el diàleg.

- Fer un fons marí amb els peixos tropicals fets titelles

(mirar: <http://blancapujolcor.wix.com/bestiarium#!peixos-tropicals/c1py5>)

- Fer sortir un director/a que farà nedar els peixos quan els senya-li respectant les cèl·lules (en el musicograma representades pels grups de peixos iguals: annex 1)
- Seguir el musicograma i parlar de la música: parts, cèl·lules, repeticions...
- Llegir i picar el diàleg escrit en el musicograma. També el podem variar. Es tracta de fer notar la immediatesa en la resposta

## diàleg peixos



### ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça del peix àngel\*

### ACTIVITATS LLENGUA

- Treballar la poesia visual *el cant nocturn del peix* de Morgenstern, Christian <http://goo.gl/MLnSPI>

### ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents caps de paper perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

---

### OBRA

*Tyrannosaurus Rex*

### COMPOSITOR


Ferrer Ferran

### CARACTERÍSTIQUES

Té una durada de 4:57. En el concert n'escoltarem 2:30. És una obra molt descriptiva i per aquest motiu plantejarem en aquest moment d'introduir el concepte de la música descriptiva.

### ACTIVITATS MÚSICA

- Treball de la música programàtica:
- Escoltar la música i imaginar quin animal descriu: parlar-ne i explicar quin element sonor ens ha fet pensar amb l'animal
- Presentar l'animal que el músic ha representat amb la música
- Tornar a escoltar la música i imaginar què deu passar
- Quins elements musicals ha utilitzat el compositor per explicar el què ha passat? Timbres? Intensitat? Podem cantar la melodia com hem fet amb la balena? Per què?
- A l'aula ordinària dibuixar amb tres vinyetes la història que ens hem imaginat acompanyats de la música i amb un ambient d'escolta

		
<b>TYRANNOSAURUS REX- Ferrer Ferran</b>		

- Portar les vinyetes a l'aula de música i explicar tres propostes de tres alumnes diferents
- Les pengem i tornem a escoltar la música imaginant-nos una de les propostes que ens han explicat
- Plantejar el concepte de la música descriptiva o programàtica
- Plantejar una petita recerca a casa d'un exemple de música descriptiva
- Creació d'una música descriptiva amb instruments de petita percussió i veu a partir d'una imatge (animal, paisatge, quadre...)
- Cantar la cançó: *Dinosaur song*- <http://goo.gl/eylmRn>

### ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça del Tyrannosaurus\*

### ACTIVITATS LLENGUA

Treballar la lletra de la cançó: *Dinosaur song* a l'aula d'anglès

### ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents caps per què els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

### OBRA

***Ball de la Balena***

### COMPOSITOR

P. Sparke

**CARACTERÍSTIQUES** Té una durada de 5:09 però en el concert en sentirem 2:22

És el moviment més melòdic i regular, de temps tranquil i compàs ternari.

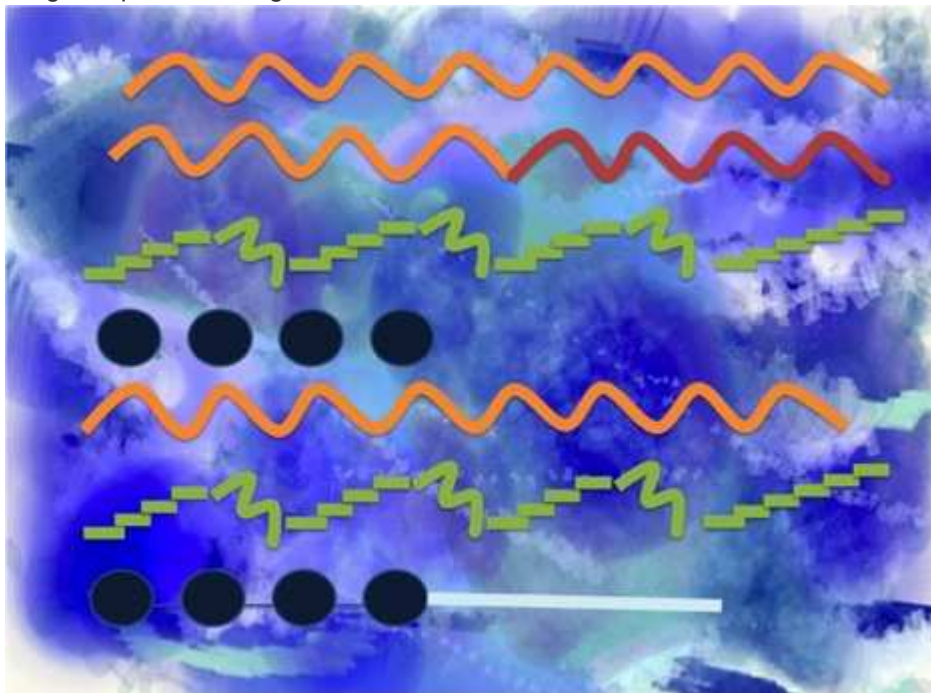
L'estructura del fragment que escoltarem (primera part del moviment):

## AA' B C A B C FINAL

A la part B en el diàleg hi podem reconèixer flautes i un glockenspiel o carilló

### ACTIVITATS MÚSICA

- Treballem la mètrica: caminant, fent jocs amb percussió corporal (sense que soni), som estàtues que canvien de posició cada tres pulsacions...
- Seguim l'estructura mitjançant el moviment corporal
- Ballem per parelles com un vals
- Fem notar els dos compassos d'introducció
- Podem seguir aquest musicograma



- Creem una coreografia basada amb l'estructura
- Reconeixem les flautes i el carilló (part B)

### ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça de la balena\*
- Realitzar una fotografia il·lustrada o un il·lustració d'una fotografia: <http://goo.gl/YkW28M>

### ACTIVITATS LLENGUA

- Treballar les endevinalles: crear-ne, buscar-ne sobre les balenes, anar-les a llegir a una altra classe, fer un concurs...

Exemples d'endevinalles sobre balenes:

Navego per l'oceà  
com si fos un transatlàntic,  
porto al cap un sortidor  
i m'empaiten amb l'arpó.

### ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents capses perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
  - Periòdicament posar-ho en comú.
  - Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
  - Podem fer que les recerques siguin amb grup enloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)
- 

**OBRA*****El Cargol*****COMPOSITOR**

Jan van Der Roost

**CARACTERÍSTIQUES** La peça té una duració de 5:27. En el concert n'escoltarem 2:20.

Hi ha unes seccions molt diferenciades: fragments d'ambientació que ens aporten una visió màgica del cargol i fragments melòdics.

En molts moments hi podem sentir cromatismes ascendents i descendents

Les parts A i B de la melodia es caracteritzen per una textura homofònica

Escoltarem el moviment a partir del cc 32:

- La introducció es caracteritza pel cromatisme ascendent que es va accelerant.
- Seguidament podem escoltar dues parts A i B que es repeteixen: A(vent- fusta sense flautes)B (vent- fusta amb flautes) A (vent- metall)B (vent- fusta amb flautes)
- Les melodies es trenquen per la creació d'un ambient misteriós i màgic, protagonitzat per la cortineta i dos cromatismes més, un descendent i un altre ascendent.

**ACTIVITATS MÚSICA**

- Escoltar i imaginar l'animal
  - Parlar de quin animal pot descriure la música i perquè.
  - Treballar els cromatismes i la direccionalitat del so: cantar per imitació, amb ajuda visual (dibuixar una escala), discriminar si és ascendent o descendent, repetint una de les dues notes. Ajudar-nos del moviment corporal: mans que puguen i baixen.
  - Cantar glissandi ascendents i descendents
  - Distingir un cromatisme d'un glissando
  - Treball de la part central: intro A- B- A- B final
  - Per parelles un posat davant de l'altre: un representa la part A i l'altre la part B. Ens movem quan sentim la nostra part. Podem utilitzar cintes, cèrcols, pilotes...Es tracta de fer petites improvisacions per parelles, com si féssim un diàleg amb moviment.
- Entenem la intro i el final com un moment d'ambientació sonora, màgic.

**ACTIVITATS PLÀSTICA**

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça del cargol\*

**ACTIVITATS LLENGUA**

- Fer un cal·ligrama sobre el cargol:
- Podem fer-lo sobre paper i després passar-lo amb un format més artístic (jugant amb el fons, els materials...)
- També podem practicar el cal·ligrama virtualment a la pàgina:  
<http://www.storyabout.net/typedrawing/typedrawing.php?requestedID=>

**ACTIVITATS MEDI**

- Activitat edu365: *El rastre del cargol* <http://goo.gl/3BzUa9> (propostes al voltant de l'espiral del cargol)
- Podem posar un racó a la classe amb diferents caps perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

**OBRA** *El cangur*

**COMPOSITOR** Kevin Houben

**CARACTERÍSTIQUES** El moviment té una duració de 3:27. En el concert n'escoltarem 2:05.

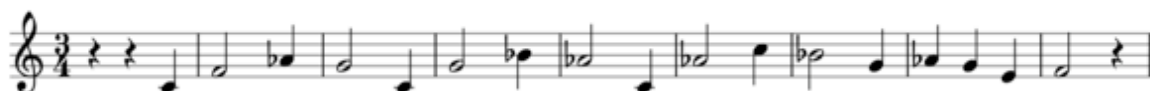
Hi ha un contrast molt marcat entre la introducció i la melodia: la introducció es caracteritza per notes llargues i pesants i una sonoritat ampla, amb dinàmiques canviants: Forte/ piano.

La melodia és lleugera com un vals.

El moviment començarà a partir del compàs 39.

### ACTIVITATS MÚSICA

- Seguir la introducció amb moviment corporal, fent notar els crescendos i la grandiositat del caràcter i els canvis de dinàmica.
- Escoltar el solo de l'oboè (tocant pianíssim)
- Cantar la melodia amb notes: inventar una lletra



- Ballar la melodia com si balléssim un vals
- Treballar  $\frac{3}{4}$  : picant el temps fort al cos, picant les tres pulsacions al cos i notant la forta
- Cantar la cançó: *Salta el cangur* . <http://goo.gl/Zt3LD8>

### ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça del cangur\*

### ACTIVITATS LLENGUA

- realitzar alguna lectura literària relacionada amb el món dels cangurs (a la bibliografia hi teniu algunes suggereixes per als més petits)

### ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents caps perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)





- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

**OBRA** *El corc*

**COMPOSITOR** Victoriano Valencia

**CARACTERÍSTIQUES** El moviment té una durada de 4:45. N'escoltarem uns 2:20. És una obra amb forma de crescendo.

### ACTIVITATS MÚSICA

- Cantar la cançó: Corc de la fusta de Josep Vila i Casañas i Miquel Desclot  
<http://www.reus.cat/sites/reus/files/Fitxers/coral/1994/PDF/corc.pdf>
- Cantar la melodia principal de l'obra (per imitació/ lectura...)
- Tocar-la amb instruments Orff i jugar a fer-hi variants
- Seguir la música amb moviment corporal, marcant la línia de la melodia amb les mans i els braços com si marquéssim camins llargs.
- Proposar que amb grups de 4 o 5 creïn una coreografia que dibuixi la música amb el cos.

Original:



Sol major:



### ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça del corc\*
- Creació plàstica inspirada amb l'efecte del corc:
  1. Mirar diferents tipus de fusta i fixar-se amb els colors



2. Pintar amb paper "basic" pinzellades horitzontals amb un pinzell molt ample de costat a costat per crear un efecte de les aigües que fa la fusta



3. Estampar a sobre amb taps de suro untat de pintura negra



### ACTIVITATS LLENGUA

- Fer rodolins relacionats amb el corc

### ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents capses perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

---

### OBRA

*Charlie, el camaleó*

### COMPOSITOR

Luis Serrano Alarcon

**CARACTERÍSTIQUES** La duració d'aquest moviment és de 4:22. N'escoltarem 1:58.

El compositor adjunta aquest text a la partitura:

(aquest fragment es llegirà abans de començar)

*En un matí molt, molt calorós...(0)*

*hi ha alguna cosa que es mou.(0:26)*

*(buscant desesperadament el seu esmorzar) (0:33)*

*- Ha, ha!... És aquí. (0:43)*

*- Tothom diu que tinc poca traça...(1:06) que sóc avorrit...(1:24)...lleig... (1:40)i una mica graciós (1:53)*

*(a partir d'aquí la lletra acompanyarà la música i ens ajudarà a imaginar el que el compositor ens explica amb la música a partir cc 35. )*

*- Però, si usplau, senyors, no us deixeu entabanar per aquestes xafarderies.(2:02)*

*- ¿Us ve de gust una mica d'acció?(2:15)*

*- Doncs ara m'enfilaré a l'arbre sigil·losament, però amb pas ferm..., (2:20) per atrapar la meva presa... (2:28)*

*- Ha, ha, estic fet un bon escalador! (2:35)*

*- Una mica més ràpid?... (2:39)...us ve de gust?(2:40) Fet! (2:41)*

*- Hauré d'arribar abans que el meu esmorzar s'escapi! (2:42) Oh! Això és excitant(2:48)*

*Molt excitant! No ho veieu així?(2:50)*

*- Ja el tinc...(2:52)*

*- No saps el que t'espera...(3:10)*

*- Ja n'hi ha prou! (3:14)*

*- Sisplau, desperteu-vos! (3:15)*

*- Només ha sigut una broma... Una altra fantasia del meu esperit literari. (3:16)*

*- En realitat, sí que sóc un paio avorrit, còmode (això de "lleig" en podríem parlar) (3:34) i sí, potser sí que tinc poca traça, però, silenci, si us plau...(3:54) no fallo mai (3:59 - acord final)*

## ACTIVITATS MÚSICA

- Escoltar la música i fer hipòtesis de quin animal deu ser. Com es desplaça? On viu? Què menja?

- Després d'identificar l'animal, imaginar que deu passar: fer notar el grill i intentar seguir la pulsació per evidenciar que hi ha moments que és irregular, per simular el desplaçament del camaleó.

- Mirar el vídeo que ha inspirat l'obra per entendre la irregularitat de la pulsació:

[http://www.youtube.com/watch?v=Ov2Yz\\_sZ2DI](http://www.youtube.com/watch?v=Ov2Yz_sZ2DI).

- Escoltar-la tot llegint el guió, el qual ajuda molt a entendre els recursos utilitzats musicalment- encara que durant el concert no l'escoltem tota, a l'aula la podem escoltar sencera mentre el mestre/a llegeix la història, (seguint el text amb minutatges)

- En alguns moments els músics utilitzen les bosses de plàstic (a la introducció amb una durada de 30 segons i cap al final de l'obra: minut 3:16 fins 3:54) com a instrument caldria treballar-ne la discriminació auditiva.

- També podem acompanyar els moments on hi intervenen les bosses de plàstic amb les nostres bosses, intentant no tapar la música. Han de ser bosses amb un so molt suau.

- Discriminar el so del grill (primer el sentim dues vegades minut 0:44 i seguidament quatre- minut 0:52 i al final 3:23). Buscar instruments a la classe que puguin assemblar-se al cantar dels grills.

- Triar una cançó de repertori i acompanyar-la amb les bosses de plàstic: podem fer una introducció, o un final o provar la sonoritat de tocar-les mentre cantem, decidim si hi afegim algun altre timbre...

- **És una obra participativa:** es demanarà a un petit grup del públic assistent que pugui a l'escenari a tocar amb la banda. L'instrument serà les bosses de plàstic.

## ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça del camaleó\*

## ACTIVITATS LLENGUA

- Realitzar aquesta sopa de lletres: <http://goo.gl/tO0b95>
- Generar una sopa de lletres amb els noms dels instruments de la banda simfònica o amb el nom dels compositors: <http://goo.gl/PxhmLE>
- Treballar el poema de Josep Carner (Museu Zoològic)

### E l c a m a l e ó

Tinc colors de moltes flors  
(varietat encisadora)  
i una llengua atrapadora  
quasi llarga com el cos.

Josep Carner

- Treballar la història del camaleó (lectura, comprensió)

## ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents capsos perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.
- Periòdicament posar-ho en comú.
- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada
- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

---

## OBRA

*La mosca*

## COMPOSITOR

Óscar Navarro

## CARACTERÍSTIQUES

Aquesta peça té una durada de 4:36. Al concert n'escollirem 3:35. És una música molt irònica de tempo ràpid i enèrgic. És molt descriptiva.

## ACTIVITATS MÚSICA

- Cantar "La mosca" o "Hi havia una mosca" o "Mosca" (per contextualitzar l'audició)  
<http://www.prodiemus.com/arxius/00626p.pdf>  
<http://goo.gl/y8Q0Vf> (premis ciutat de Reus/ Xavier Pastrana)  
<http://goo.gl/fnqZsQ> (premis ciutat de Reus/ Josep Vila i Casañas)
- Com sona una mosca? fem- la sortir de la butxaca i volar. La podem fer volar més de pressa o a poc a poc, pot ser petita o gran...(jugar amb l'altura i la intensitat)
- Fem sonar els instruments que hem construït (grups de 4 o 5 nens). Quan sentim el cop del matamosques han de parar
- Fer ritmes amb el matamosques, és a dir, utilitzar-lo com un instrument
- Seguir la partitura de Banda (mirar:<http://blancapujolcor.wix.com/bestiarium>)
- Parlar de signes que ens cridin l'atenció.
- Fer notar del cc 16 al 23 les diferents entrades amb diferents instruments: quina sensació ens aporta?
- Podem fer una creació amb el mateix efecte utilitzant instruments de petita percussió i on les entrades siguin immediates.
- Aprofitant el treball de la partitura, parlar i presentar la banda (instruments, disposició, Banda Municipal de Barcelona...*en l'apartat enllaços hi teniu materials*)

## ACTIVITATS PLÀSTICA

- Realitzar un mòbil amb tots els animals de la suite: confeccionar la peça de la mosca\*
- Construir l'instrument per fer sonar el vol d'una mosca:

Material: un tap de suro, un llapis amb punxa pels dos costats, fil, un globus, cinta adhesiva.

Tallem el tap per la meitat. Inserim les puntes del llapis a cada meitat del tap.

Tallem el globus de tal manera que n'obtinguem una rodanxa

Enganxem el fil amb la cinta adhesiva per un dels dos costats.

Finalment, estirem i col·loquem la rodanxa de globus rodejant tot l'artefacte

La manera de fer-lo sonar és fent-lo girar per sobre el cap. Segons la velocitat en que el fem girar el so variarà.



## ACTIVITATS LLENGUA

- Lectura i comentari d'un dels poemes:

- La mosca avorrida de Joan Josep Roca Labèrnia

[http://www.poesia.cat/index.php?option=com\\_wrapper&Itemid=47](http://www.poesia.cat/index.php?option=com_wrapper&Itemid=47)

- La mosca endevina de Joan Josep Roca Labèrnia

[http://www.poesia.cat/index.php?option=com\\_wrapper&Itemid=47](http://www.poesia.cat/index.php?option=com_wrapper&Itemid=47)

- Endevinalla:

Què és allò que neix a fora,  
sense permís se't fica a casa  
i sense dir-li si és servida  
s'asseu a la teva taula?

## ACTIVITATS MEDI

- Podem posar un racó a la classe amb diferents capsos perquè els alumnes hi vagin posant informació (que han buscat a casa amb ajuda de la família) dels animals que estem treballant.

- Periòdicament posar-ho en comú.

- Construir un panell entre tots amb la informació classificada i organitzada

- Podem fer que les recerques siguin amb grup enlloc de fer un racó a la classe. Cada grup exposarà la informació de l'animal que ha treballat. (fotos, powers, prezzis, murals...)

## L'arca de Noè: Xavier Montsalvatge

PROPOSTES ACTIVITATS MÚSICA(<http://blancapujolcor.wix.com/arcadenoe>)

### L'ovella

- Escoltar la petita peça
- Intentar identificar l'animal a partir diferents onomatopeies que podem haver presentat prèviament:  
gall- quiquiriquic (canta)  
ovella- beee (bela)  
gat meu(miola)

- ase- ihà, ihà (brama)
- granota- roc-roc (rauca)
- La tornem a escoltar i cada vegada que sentim el beee, fem un senyal
- Reproduïm el belar ascendent i descendent: tots fem alguna cadena...
- Proposem identificar quan el belar és ascendent i quan és descendent

Podem utilitzar la imatge (mirar <http://blancapujolcor.wix.com/arcadenoe>) projectada per senyalar la direccionalitat o podem fer que cada nen tingui dos cartonets: un ascendent i l'altre descendent, de manera que ens ensenyin el cartonet que sona mentre escoltem l'audició

- Presentem l'oboè, el corn anglès i el fagot: Família/ tipus de canya/ diferències en el cos...
- Escoltem els diferents timbres dels tres instruments a: <http://goo.gl/MKJeS>

## **El gall**

- Escoltar la petita peça
- Intentar identificar l'animal a partir diferents onomatopeies que podem haver presentat prèviament:
  - gall- quiquiriquic (canta)
  - ovella- beee (bela)
  - gat meu(miola)
  - ase- ihà, ihà (brama)
  - granota- roc-roc (rauca)
- ens movem lliurement per l'espai i cada vegada que sentim que la música fa el quiquiriquic del gall ens quedem quietes
- Agafem els instruments de placa ( carilló, metal·lòfon, xilòfon) i experimentem: com podem tocar-los per fer una música d'un gall? com toquem el quiquiriquic? tots fem el mateix? algun acompanya...podem afegir-hi les timbales.
- mirem dins la família de percussió quins instruments de placa hi podem trobar:
  - <http://goo.gl/OxKZF3>
- escoltem com sonen:
  - <http://goo.gl/dt1Jl6> (Marimba)
  - <http://goo.gl/pYt3VI> (vibràfon)
  - <http://goo.gl/8CNaJW> (glockenspiel- a la banda anomenat lira per la seva forma)
  - <http://goo.gl/ivu9n7> (xilòfon)
- En aquest vídeo podem veure i escoltar un solo de timbales:
  - <http://goo.gl/GDpKiJ>

## **L'elefant**

- Caminem la pulsació
- Plantegem quin animal deu ser (pensem en com es desplaça)
- Per parelles seguim la pulsació: un davant de l'altre fem picar les mans (sense fer soroll) d'una manera creuada, semblant als jocs rítmics de mans que fan els infants.
- Demanem que cada parella pensi una "rutina" rítmica, respectant la pulsació però jugant a "xocar" diferents parts del cos amb el company de davant.
- Parlem del que hem sentit: registre, acords, plans sonors...

- Escoltarem els diferents timbres de la secció de metall a:  
<http://goo.gl/MKJeS>  
Com que no hi ha el bombardí, li dedicarem una atenció especial.
- Mirem com sona i com es toca el bombardí  
<http://goo.gl/bvrvn4>

### **La puça**

- Escoltem l'obra amb els ulls tancats
- En parlem: era aguda, greu? per què ho creieu? quin tipus d'animal podem identificar en els aguts? era una música lenta i pesant o lleugera?
- Fem dos fileres: cada nen passejarà amb la punta dels dits per l'esquena del nen que té a davant com si fos una puça
- Escoltarem els diferents timbres de la secció de vent- fusta a:  
<http://goo.gl/MKJeS>
- Comparem els instruments:

### **El gat**

- Escoltar l'audició i reconèixer els miols del gat (5 notes ràpides descendents)
- Ens movem per la classe lliurement seguint la música
- Interpretar amb un carilló o xilòfon miols de gat arrossegant la baqueta per sobre 5 notes descendents
- Tornem a escoltar la música per parelles i ens movem una davant de l'altre amb efecte mirall
- Escoltem el clarinet a: <http://goo.gl/MKJeS>
- Mirem els membres de la família i els comparem: <http://goo.gl/b9ACXU>

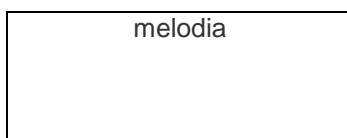
### **El cangur**

- Escoltem la música
- La tornem a escoltar i ens desplaçem seguint l'acompanyament, és a dir, la pulsació-

- La mestra pica: 

Ens desplaçem seguint el ritme, després el seguim picant amb la punta dels dits per diferents parts del nostre cos, després al cos d'un company/a de la classe.

- Escoltem la música: ens recorda al ritme que em saltat? Quin animal es desplaça saltant?
- Ara l'escoltem seguint la melodia amb un retolador i damunt un full blanc que estarà dividit en dos
- La tornem a escoltar i canviem de retolador. Seguim l'acompanyament a l'altra part del full



## acompanyament

- Escoltem els saxos a: <http://goo.gl/PPOFWs>  
(quartet que interpreta la Fuga en solm de Bach- podem veure i escoltar els quatre membres de la família)

### **El vals**

- Escoltem la música estirats a terra amb els ulls tancats
- Ens deixem portar per la música amb cintes de roba, primer individualment, després amb parelles i després amb petits grups de 3 o 4 han de crear una coreografia amb ajuda de les cintes o altres objectes que puguin imaginar
- Preguntem: quin animal deu ser? Creieu que el compositor va pensar en un animal? ...

### **Cloud Factory**

És una obra molt llarga i cal treballar-la per parts: (és important no explicar la idea del compositor abans de que els alumnes hagin fet les seves hipòtesis)

- La primera part (fins al minut 2:41 segons spoty- àlbum CLOUD FACTORY- Johan de Meij) és la que suggereix el paisatge de la Costa del mar del Nord. Podem escoltar-la amb els ulls tancats. Després posem en comú el que en sentim (Gavines, sirenes, mar, vapors, vent...) on ens situa? Amb quins instruments han fet aquests efectes? Busquem instruments a la classe i els toquem de manera no habitual buscant diferents sons...

- Una vegada ens hem situat a on passa continuem i treballem la segona part (a partir de 2:41 fins 4:20). L'escoltem. Fem notar els diferents obstinats, superposicions rítmiques i tímbriques.

Posem en comú el que hem sentit, i després expliquem la intenció del compositor en aquest fragment: els transports de matèries primeres amb els trens, els treballadors picant, el xiulet dels trens...Proposem fer una creació amb percussió corporal i veu. Els situem en una estació de tren i a partir d'aquí entre tots fem la proposta: hem de tenir en compte els diferents timbres, els ritmes i obstinats que utilitzarem, la durada, la intensitat segons els trens arriben o marxen...

- Per la tercera part ( a partir del 4:21 i fins el 12:28 spoty) és interessant mirar aquest vídeo: <http://goo.gl/CR8jPC> (del minut 2:45 al 5:03) ja que parlem d'un fragment molt llarg i que potser no cal presentar-lo tot. En el vídeo veiem al mateix Johan Meij dirigint i com els instrumentistes fan els efectes especials utilitzant elements addicionals a la banda: llaunes, manxes, paper d'alumini...)

- El compositor especifica a la partitura quins són aquests efectes especials i com s'han de tocar: Les diferents seccions de la banda a part de tocar l'instrument que els correspon també hauran de fer aquests efectes a partir d'estris i instruments diferents als seus:

- la secció de vent tindrà llaunes de refresc buides,
- els flautins- cròtals,
- els oboès, triangles,
- els clarinets en mib manxes
- la resta de clarinets i saxos un full d'alumini





*Aquesta és la imatge de la Cloud Factory que podem mostrar als alumnes.*

- La última part (del minut 12:28 fins al 14:14) convida a plantejar el treball d'una polirítmia interpretada amb estris de la vida quotidiana amb sonoritats diferents i que els alumnes trobin per casa, buscant l'efecte sonor d'una cadena de treball (*veure enllaços percussió corporal per agafar idees*)

### ***Pássaros do Carnaval***

- Escoltar la música i imaginar-nos a quin país ens porta
  - Parlar del títol: Pássaros do Brasil:
    1. Os passaros coloridos 2. Pomba triste 3. Passaros do Carnaval).
- El significat de passaros (ocells).
- Ballar-la: individualment, per parelles, amb filera, fent comparsa i desfilant...
  - Parlar de l'estil Samba
  - Situar la Samba en el carnaval de Brasil

**Per saber-ne més**

Una mica de...

**LA MÚSICA DESCRIPTIVA O DE PROGRAMA**

Generalment quan parlem de música descriptiva o de programa ens referim a la música instrumental. Aquesta música té per objectiu representar una imatge i per aquest motiu té relació amb altres manifestacions artístiques : arguments literaris, temes de la natura, elements pictòrics.

Així doncs aquesta música utilitza quelcom exterior per generar i evocar. El programa condiciona la música i aquesta contextualitza allò que vol explicar o descriure.

Aquest tipus de música situa a l'oient i dóna una imatge sonora d'allò que el compositor vol transmetre. Va ser en els s. XIX i XX quan va tenir més ressorgiment.

Alguns exemples:

The battle- W. Byrd

Les quatre estacions- A. Vivaldi

Quadres d'una exposició- M Músorgski

L'aprenent de Bruixot- P. Dukas

El Moldau- B. Smetana

Peer Gynt- E. Grieg

Pere i el llop- S. Prokofiev

El concepte de música descriptiva està relacionat amb:

**Música incidental** utilitzada en els audiovisuals (que acompanya un programa de televisió o ràdio, una pel·lícula o un videojoc)

**Banda Sonora** (BSO o en anglès OST): conjunt de paraules, sons i música que acompanyen una pel·lícula. Aquesta pot ser vocal o instrumental i té dues funcions: narrativa i expressiva

**Poemes simfònics**: l'origen del poema simfònic és poètic o literari. Té l'objectiu de provocar emocions i sentiments. Té una estructura lliure a diferència de les simfonies o concerts. Normalment està escrit per orquestra i només té un sol moviment. Exemples: Així parlà Zaratustra de R. Strauss El Mar de C. Debussy, Simfonia fantàstica de H. Berlioz.

**LA SUITE**

És una forma instrumental composta per diferents moviments que provenen de la dansa. Normalment s'alternen peces ràpides i lentes.

Aquest conjunt de peces sonen encadenades sense interrupció. Trobem suites en el renaixement, quan s'encadenaven les danses de dos en dos: ràpida/lenta, però la seva esplendor arriba en el període barroc.

Tots els moviments estaven a la mateixa tonalitat. Les danses eren contrastades en caràcter i ritme: obertura, allemande, courant, sarabanda, giga.

Actualment s'utilitza el terme per designar un recull de peces d'altres obres més llargues (suite de Carmen de Bizet, Suite de Peer Gynt d'E. Grieg...) o bé un **conjunt de peces amb un tema comú, que seria el cas de Tifònics**.

(més informació i recursos a [Enllaços](#): enllaços relacionats)

## LA BANDA

És una agrupació instrumental formada per instruments de vent i de percussió. En alguns casos s'inclouen instruments de corda: violoncel i contrabaix o només contrabaix (Banda Municipal d Barcelona). La formació actual de la banda Municipal de Barcelona és:

1 flautí	1 Clarinet	1 saxòfon	4 trompes	timbales	1 contrabaix
2 flautes	requint	soprano	2 fiscorns	3 percussions	
traverseres	12 Clarinets	2 saxòfons alts	4 trompetes		
2 oboès	1 Clarinet alt	2 saxòfons	4 trombons		
1 corn anglès	1 Clarinet baix	tenors	2 bombardins		
2 fagots		1 saxòfon	2 tubes		
		baríton			

(més informació i recursos a [Enllaços:enllaços relacionats](#))

## COMPOSITORS

En la següent adreça trobareu materials que us poden servir per les activitats que realitzeu. Entre altres hi ha una pàgina amb la foto dels compositors i el nom, clicant a sobre anireu a parar a les pàgines web d'aquests compositors o en el cas que no en tinguin a la biografia de la vikipèdia.

<http://blancapujolcor.wix.com/bestiarium>

A continuació teniu un esbós de les biografies de tots els compositors del repertori del concert, l'objectiu d'aquestes és ressaltar fet rellevants de les vides professionals dels compositors per poder –los presentar a l'aula. Si necessiteu més informació dels autors de Bestiarium en el wix citat anteriorment la podreu trobar.

## FERRER FERRAN

Ferrer Ferran és el nom artístic de Fernando Ferrer Martínez.

Nascut a **València** l'any **1966**. És **pianista, director d'orquestra i compositor**.

Les seves obres van des del repertori per orquestra, banda, conjunts instrumentals, cambra, música vocal.

Dues de les seves simfonies: *Tormenta del Desierto* i *La Passió de Crist*, han portat al músic a ser considerat un dels millors compositors europeus del moment

## ÒSCAR NAVARRO

Neix a **Novelda** (Alacant), on comença els seus estudis musicals amb l'**especialitat de clarinet**.

S'ha format a la "Allegro Internacional Music Academy" de València junt amb el seu amic Ferrer Ferrán

Les seves obres van des del repertori **d'orquestra, banda i música de cambra**. També ha entrat en el món de la composició de cinema i televisió, realitzant gravacions en els estudis: Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros

Ha obtingut diferents premis nacionals i internacionals de composició.

## LUIS SERRANO

Neix a **València** l'any 1972 és un **compositor i director de banda** .

És professor del Conservatori Professional de Música de València.

La seva **formació és independent i autodidacta**, però també reconeix la important influència d'alguns professors.

Les seves obres han estat interpretades arreu i ha obtingut diferents premis i guardons.

Les seves composicions van des de la música d'orquestra, de banda i de cambra.

## ROBERT W. SMITH

Smith va néixer a **Daleville**, Alabama l'any 1958.

És **director i compositor**. Llicenciat en educació musical.

És un dels compositors més populars i prolífics de música de banda i orquestra dels Estats Units.

Té més de 600 publicacions, la majoria composades i arranjades per l'associació amb *Warner Bros Publications*.

També té obres amb finalitats pedagògiques com *La tempesta*, *Encant* i *The Great Locomotive Chase*.

Aquestes obres s'han convertit en estàndards per al desenvolupament de bandes de tot el món.

**La seva música ha rebut una àmplia cobertura radiofònica i televisiva, així com la seva inclusió en diverses pel·lícules.**

## JAN VAN DER ROOST

Va néixer a **Duffel**, Bèlgica l'any 1956. És **compositor, director** i professor a l' Institut Lemmens a Lovaina (Bèlgica).

Les seves composicions s'interpreten i es registren per tot el món.

La seva obra mostra una àmplia varietat de gèneres i estils: **simfonies, oratoris, concerts, música de cambra, música vocal i música per a banda.**

## PHILIP SPARKE

Philip Sparke va néixer a **Londres** el 1951. Va estudiar **composició, trompeta i piano** al Royal College of Music.

Paral·lelament a la seva carrera de compositor ha exercit de **director d'orquestra**.

Les seves composicions sempre han estat destinades a les agrupacions de banda.

La relació amb bandes del Japó el va portar a poder enregistrar la seva música amb la Kosei Wind Orchestra de Tòquio. Això li va obrir les portes en el món de les bandes perquè la seva música es va poder conèixer

## VICTORIANO VALENCIA

Neix a **Monteria**, Colòmbia l'any 1970. És un **compositor, arranjador i pedagog musical** que centra la seva producció amb referents sonors culturals nacionals i llatinoamericans. Actualment és **assessor musical i pedagog de la Red d'escoles de música de Medellín** i dirigeix la *Revista Bandas* (revista especialitzada amb el moviment colombià de bandes de música). Les seves composicions i arranjaments per banda simfònica han estat premiats en diferents concursos nacionals i s'estan publicant i interpretant a Europa i Nord Amèrica.

## **BERT APPERMONT**

Va néixer a **Bilzen** , (Bèlgica) l'any 1973.

És **educador musical, director d'orquestra , compositor i arranjador** .

Escriu sota el **pseudònim : Robert Finn** .

Com a educador musical, ha treballat en diverses escoles i organitzacions.

Ha treballat en diferents publicacions pedagògiques i enregistraments

Aquests materials didàctics s'utilitzen a moltes escoles de música belgues amb l'objectiu d'estimular el desenvolupament de la creativitat.

Com a compositor ha escrit musicals, simfonies, una òpera i un oratori, peces per a cor, conjunt de cambra, orquestra de vent, teatre musical, orquestra simfònica.

**Les seves obres han estat interpretades a tot el món**, i gairebé totes les seves composicions han estat enregistrades per orquestres de renom.

## **KEVIN HOUBEN**

Kevin Houben va néixer a **Peer** (Bèlgica) l'any 1977.

Des de molt jove, Kevin va tenir una forta fascinació per la música. És **compositor i director**.

Ha compost peces per a solista, quintet de metall, orquestra simfònica, conjunt de vent- metall, conjunt de percussió, xaranga...

Ha guanyat diferents premis i concursos de composició.

**Els enregistraments de les seves obres l'han portat a diversos països**, com Noruega, Irlanda, Eslovènia, Luxemburg, França, Alemanya, Holanda i Japó. També treballa com a professor en les acadèmies de Mol, Genk i Neerpelt (Bèlgica).

## **XAVIER MONTSALVATGE I BASSOLS**

Compositor (**Girona**, 1912 – **Barcelona**, 2002)

Fou un **compositor de música simfònica i crític musical**.

Considerat una de les **figures claus de la música catalana** de la segona meitat del segle XX.

La seva obra ha aconseguit una gran projecció internacional i s'ha convertit en una referència fonamental en la música contemporània del nostre país.

Va estudiar violí però aviat el va deixar per dedicar-se a la composició. A més de música simfònica, també va escriure òpera, ballet, música per a pel·lícules i per a obres infantils, cançons, obres per a solistes instrumentals...

Les seves composicions han estat estrenades, interpretades i dirigides per intèrprets i directors de gran prestigi com Eduard Toldrà, Sir Neville Marriner, José Serebrier, Franz-Paul Decker, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Jean-Pierre Rampal, Henryk Szeryng, Angelika Kirchschrager, Marilyn Horne, Alexis Weissenberg, Kathleen Battle, Victoria de los Àngeles, Alicia de Larrocha, Montserrat Caballé o Barbara Hendricks.

Pàgina web del compositor:

<http://goo.gl/H069BX>

## **CORNELIS (KEES VLAK)**

Nascut a **Amsterdam**, l'any 1938. És **compositor, trompetista i director**.

Per signar les seves obres **utilitza diferents pseudònims**: *Robert Allmend, Llano, Luigi di Ghisallo, Alfred Bösendorfer, Dick Ravenal*.

Les seves composicions van des de concerts, pasdobles, valsos, polques, himnes... Tant ha treballant per a banda simfònica com per reduccions orquestrals.

## **JOHAN DE MEIJ**

Neix a **Voorburg** l'any 1953. Té l'especialitat instrumental de **trombó i bombardí**. És **director i compositor**.

De molt jove va destacar dins el món de la composició idels arranjaments instrumentals. **Ha compost concerts, música escènica, simfonies...**

Destaquem la simfonia núm 1: *El senyor dels anells*, basada amb el bestseller *Tolkien*.

Professorat

### Què vol dir escoltar

Què vol dir escoltar

“Escoltar és parar atenció a alguna cosa, normalment a alguna cosa que està sonant.

Cada espècie animal té unes capacitats auditives concretes, les que necessita per desenvolupar-se en el seu entorn, i dins aquestes capacitats es pot escoltar amb diferents nivells d'intensitat.

Així solem diferenciar sentir d'escoltar. “Sentir” és el que fem quan escoltem amb intensitat baixa, quan podem estar envoltats de so i ni ser-ne conscients. “Escoltar” és el que fem quan parem atenció perquè volem aprendre, respondre, entendre, arxivar, recordar, reviure, etc. el que escoltem.

La intensitat de l'escolta, la capacitat d'escoltar, és educable i la podem treballar, i la música és realment indicada per fer-ho.

Per escoltar en alta intensitat, igual que per fer silenci, es necessita una gran activitat i concentració. L'escolta i el silenci no solen ser passius, ja que només els aconseguim si realment ho volem.

El so sempre és una vibració i per sentir-lo ens ha d'entrar a dins a través de l'oïda. La música és una obra d'art que se'ns fica a dins, són vibracions que podem percebre per tot el cos.

Als concerts de L'Auditori ens proposem que sigui difícil deixar d'escoltar i que, en el terreny personal, tinguem la capacitat d'escoltar amb obertura i respecte.

Per això, aprofitant l'assistència als concerts, us convidem a parlar especialment de l'escolta i a practicar-la conscientment.”

## Materials editats del concert

### Programa de mà

Un dels treballs posteriors al concert és el treball del programa de mà. De ben poc serveix lliurar aquest material sense haver-lo posat en comú.

D'entrada proposem llançar una sèrie de preguntes a l'alumnat:

- Què és un programa de mà?
- Per a què serveix un programa de mà?
- Quina informació ens dóna?
- ...

Una vegada els alumnes tinguin el programa davant podem convidar-los a comentar diferents aspectes que conté:

- Què vol dir: direcció musical? direcció escènica?
- Què és el repertori?
- Qui organitza el concert?
- Per què hi ha aquesta il·lustració?
- Què vol dir patrocinadors?
- De què ens parlen les imatges?

#### Les idees del programa:

L'il·lustrador ha estat el Ricard Aranda. L'enfoc del programa gira al voltant de la idea de fer un còmic. Partint d'un pòster de mida A3, el programa es plegarà en quatre quarts que formaran la portada, la contraportada, les dues pales centrals i el desplegable de l'interior.

A la portada hi ha representat un director, un instrument de la banda, i la mosca. Personatges que ens conviden a endinsar-nos al concert. En la contraportada destaquem la idea de trencar les limitacions del paper, ja que la il·lustració comença a la contraportada i acaba a la portada, on el camaleó i el Tyrannosaurus, dos personatges més del concert, es dirigeixen cap el director. També hi veiem l'Auditori a sobre els dos animals i tot el llistat d'obres del programa.

Les dues pales centrals que trobem quan obrim la primera meitat fan referència a l'escenografia plantejada per l'Álvaro de la Peña: un grup de científics que creen, experimenten i investiguen els animals mitjançant la música i amb la idea de cuidar-los i preservar-los.

Si despleguem les quatre parts (interior) veurem una rua encapçalada per una xemeneia (Cloud Factory) i un seguit d'animals i instruments personificats que van desfilant i marquen l'ordre en que es desenvoluparà el concert. Cada animal té una bafarada que anuncia el seu compositor.

Després de la reflexió i posada en comú podem plantejar als alumnes, des de l'àrea de visual i plàstica, que elaborin un programa de mà en motiu d'algun esdeveniment musical que es desenvolupi a l'escola. A la web de l'Auditori (educa) en teniu molts per donar-hi un cop d'ull.

**Materials editats del concert**

Material audiovisual

**“ Apartat en elaboració”**



## Materials

### Enllaços


Enllaços relacionats

Tema	Web	trobarem
<b>MÚSICA I DANSA</b>		
Wix	<a href="http://blancapujolcor.wix.com/bestiarium">http://blancapujolcor.wix.com/bestiarium</a>	Web amb materials per treballar la suite Bestiarium: enllaços dels compositors, animals, il·lustracions, musicogrames...
Wix	<a href="http://blancapujolcor.wix.com/arcadenoe">http://blancapujolcor.wix.com/arcadenoe</a>	Web amb materials per treballar l'Arca de Noè
XAVIER MONTSALVATGE	<a href="http://goo.gl/H069BX">http://goo.gl/H069BX</a>	Pàgina web del compositor Xavier Montsalvatge
CANÇÓ		
	<a href="http://www.prodiemus.com/arxiu/00626p.pdf">http://www.prodiemus.com/arxiu/00626p.pdf</a>	Cançó molt senzilla d'una mosca
	<a href="http://goo.gl/eylmRn">http://goo.gl/eylmRn</a>	Cançó amb anglès sobre un dinosaure
	<a href="http://goo.gl/Zt3LD8">http://goo.gl/Zt3LD8</a>	Cançó sobre un cangur
JOCS		
	<a href="http://goo.gl/FQQ4Ry">http://goo.gl/FQQ4Ry</a>	Jclic sobre <i>La Banda</i>
	<a href="http://goo.gl/lsNZk1">http://goo.gl/lsNZk1</a>	Mots encreuats sobre la banda
	<a href="http://goo.gl/PeXOZG">http://goo.gl/PeXOZG</a>	Joc sobre les famílies d'instruments
	<a href="http://goo.gl/CXQG4r">http://goo.gl/CXQG4r</a>	Joc per identificar visualment els instruments de la banda
	<a href="http://goo.gl/1xBKnJ">http://goo.gl/1xBKnJ</a>	Joc d'escriure el nom dels instruments de la banda
LA BANDA: VIQUIPÈDIA	<a href="http://goo.gl/BwGkOI">http://goo.gl/BwGkOI</a>	Informació sobre la banda simfònica
Banda Municipal de Barcelona: viquipèdia	<a href="http://goo.gl/0ouQ43">http://goo.gl/0ouQ43</a>	Informació sobre la Banda Municipal de Barcelona

Tema	Web	trobarem
Vídeos banda simfònica		
	<a href="http://youtu.be/7JoWAalyt9I">http://youtu.be/7JoWAalyt9I</a>	VÍDEO BANDA SIMFÒNICA: LA RODANA - FERRER FERRAN (BANDA SIMFÒNICA D'ALGEMESÍ)
	<a href="http://youtu.be/AZnGcOIZwhq">http://youtu.be/AZnGcOIZwhq</a>	SLAVA! DE L. BERNSTEIN PER LA BANDA SIMFÒNICA D'ALGEMESÍ
	<a href="http://youtu.be/ci0aSUFM-hY">http://youtu.be/ci0aSUFM-hY</a>	JOVE BANDA SIMFÒNICA DE LA FSMCV EL GAUDIR DEL GENI DE FERRER FERRAN
Vídeo banda municipal de Barcelona	<a href="http://youtu.be/aSbjDj8zqVU">http://youtu.be/aSbjDj8zqVU</a>	Petit reportatge sobre la Banda Municipal de Barcelona arrel del 125è aniversari
Vídeo banda de desfilada	<a href="http://youtu.be/YHqnvLhPPdk">http://youtu.be/YHqnvLhPPdk</a>	Desfilada Banda militar
MÚSICA DESCRIPTIVA O DE PROGRAMA		
Viquipèdia	<a href="http://goo.gl/DY4vCl">http://goo.gl/DY4vCl</a>	Informació bàsica sobre la música descriptiva o programàtica
Wix sobre "El Moldau"	<a href="http://fterensi.wix.com/smetana-el-moldau">http://fterensi.wix.com/smetana-el-moldau</a>	Web sobre l'obra "El Moldau" de B. Smetana
Jclíc sobre "El Carnaval dels animals"	<a href="http://goo.gl/EtbUH1">http://goo.gl/EtbUH1</a>	Jclíc per treballar l'obra "El Carnaval dels animals" de S. Saëns.
Posar música a un quadre	<a href="http://goo.gl/lDbE7Y">http://goo.gl/lDbE7Y</a>	Proposta de sonorització d'un quadre a partir de bosses de música, molt senzill de realitzar.
Quadres d'una exposició	<a href="http://goo.gl/xAG7P2">http://goo.gl/xAG7P2</a>	Proposta d'instrumentar el tema del Vell Castell dels l'obra "Quadres d'una exposició" de M. Mússorky
Mapa conceptual sobre les formes musicals	<a href="http://goo.gl/M2a7fl">http://goo.gl/M2a7fl</a>	Mapa per treballar d'una manera clara, esquemàtica i entenedora: rondó, tema i variacions, <b>suite</b> , simfonia, concert, òpera
Suite	<a href="http://grups.blanquerna.url.edu/m39/suite.htm">http://grups.blanquerna.url.edu/m39/suite.htm</a>	Material per treballar la suite barroca

Tema	Web	trobarem
viquipèdia	<a href="http://ca.wikipedia.org/wiki/Suite">http://ca.wikipedia.org/wiki/Suite</a>	Informació bàsica sobre la forma SUITE
<b>INSTRUMENTS</b>		
La família del metall	<a href="http://goo.gl/FvciSW">http://goo.gl/FvciSW</a>	Capítol de l'"Atrapasons" dedicat als instruments de metall, a la història de la trompa, a "Peer Gynt" d'E. Grieg i a una composició de F. Liszt
L'atrapasons: Instruments de canya	<a href="http://goo.gl/HITS8L">http://goo.gl/HITS8L</a>	Capítol de l' <i>atrapasons</i> dedicat als instruments de canya
Joc	<a href="http://goo.gl/Q279BH">http://goo.gl/Q279BH</a>	Memory sobre els instruments
Orchestration	<a href="http://goo.gl/xAG7P2">http://goo.gl/xAG7P2</a>	Joc d'instrumentació a partir de Promenade del Quadres d'una exposició de M. Músorky
Artopia: music	<a href="http://goo.gl/TeQDY">http://goo.gl/TeQDY</a>	Web molt interessant amb jocs, activitats, informació... Podem escoltar els instruments segons família, crear...
Sensory World	<a href="http://goo.gl/VuxGKw">http://goo.gl/VuxGKw</a>	Si entrem a l'habitació de la música i triem la secció orquestra, podem veure i escoltar els instruments per famílies
<b>PERCUSSIÓ CORPORAL</b>		
Vídeo	<a href="http://goo.gl/pjhleQ">http://goo.gl/pjhleQ</a>	Podem veure l'acompanyament amb percussió corporal de la cançó: Not Worthy
Vídeo	<a href="http://goo.gl/MUudUY">http://goo.gl/MUudUY</a>	Percussió corporal solista
Vídeo	<a href="http://goo.gl/uOQEq">http://goo.gl/uOQEq</a>	Grup Stomp amb escombres
<b>VISUAL I PLÀSTICA</b>		
ACTIVITAT PLÀSTICA	<a href="http://goo.gl/QLtUpB">http://goo.gl/QLtUpB</a>	Idees per crear animals utilitzant fulles de plantes i arbres
TRENCA-CLOSQUES	<a href="http://goo.gl/zAKiR4">http://goo.gl/zAKiR4</a>	Per fer trencaclosques online a partir d'il·lustracions

Tema	Web	trobarem
FOTOGRAFIA IL·LUSTRADA O IL·LUSTRACIÓ FOTOGRAFIADA	<a href="http://goo.gl/YkW28M">http://goo.gl/YkW28M</a>	Idees per treballar dues tècniques: il·lustració i fotografia
DINOSAURES DE PAPER	<a href="http://goo.gl/Nox3lb">http://goo.gl/Nox3lb</a>	Com construir dinosaures amb paper
AQUARIUM	<a href="http://goo.gl/nDdjrx">http://goo.gl/nDdjrx</a>	Com construir un aquarium amb una caixa de cartró
TITELLES DE DIT	<a href="http://goo.gl/W2uSYf">http://goo.gl/W2uSYf</a>	Com construir un titella de dit amb cartolina
UNA MÀ DE CONTES: LA GUERRA DELS PEIXOS	<a href="http://goo.gl/5PCCBT">http://goo.gl/5PCCBT</a>	
RECALL RECURSOS I IDEES PLÀSTICA	<a href="http://goo.gl/Jn43iK">http://goo.gl/Jn43iK</a>	Idees, activitats, materials i recursos per activitats plàstica a educació infantil
TREBALLS PLÀSTICS AMB ANIMALS	<a href="http://goo.gl/czc4rj">http://goo.gl/czc4rj</a> <a href="http://goo.gl/UzTsu5">http://goo.gl/UzTsu5</a> <a href="http://goo.gl/nMhsws">http://goo.gl/nMhsws</a>	Propostes per fer creacions plàstiques d'animals
<b>LLENGUA CATALANA I LITERATURA</b>		
CONTES IL·LUSTRATS	<a href="http://www.super3.cat/unamadecontes/tallers">http://www.super3.cat/unamadecontes/tallers</a>	Secció de la coneguda web "Una mà de contes" on l'alumnat pot construir, escriure i il·lustrar, el seu conte il·lustrat. Es poden imprimir.
CONTES IL·LUSTRATS	<a href="http://storybird.com/teachers/">http://storybird.com/teachers/</a>	Una altra web per realitzar contes il·lustrats. També es poden escriure poemes i posar-hi una il·lustració
CAL·LIGRAMES	<a href="http://goo.gl/LNJy">http://goo.gl/LNJy</a>	Per fer cal·ligrames online. Escrivim el text i amb el ratolí fem el dibuix. El traç és el text que hi hem introduït.
RECALL BIBLIOGRÀFIC	<a href="http://goo.gl/2jWLCO">http://goo.gl/2jWLCO</a>	Bibliografia basada en poemaris d'animals.
POEMES DE BÈSTIES	<a href="http://goo.gl/YM0Hd8">http://goo.gl/YM0Hd8</a>	Trobareu poemes de Josep Carner, Joan Brossa i Pere Quart dedicats a animals.
SOPES DE LLETRES	<a href="http://goo.gl/PxhmLE">http://goo.gl/PxhmLE</a>	Genera sopes de lletres amb les paraules que us interessin.
<b>CONeixEMENT DEL MEDI</b>		

Tema	Web	trobarem
EDU365	<a href="http://goo.gl/3BzUa9">http://goo.gl/3BzUa9</a>	<i>El rastre del cargol</i> : activitats entorn l'espiral
EDU3.CAT	<a href="http://goo.gl/foMt12">http://goo.gl/foMt12</a>	<i>Les balenes amistoses a Califòrnia</i> . Petit vídeo del programa <i>Medi ambient</i> de tv3
	OCEANS aquí teniu el tràiler per si us interessa veure-la amb els alumnes: <a href="http://goo.gl/mMHTLU">http://goo.gl/mMHTLU</a>  viquipèdia: <a href="http://goo.gl/RQluYh">http://goo.gl/RQluYh</a>	Pel·lícula documental (2009). Dirigida per Jacques Perrin i Jacques Cizaud i distribuïda per DisneyNature.
EDU3.CAT	<a href="http://goo.gl/tRHwLe">http://goo.gl/tRHwLe</a>	Vídeo del programa <i>Medi ambient</i> de tv3 sobre el corc del suro

## Materials

### A més a més

Altres materials

Llibres	Trobarem
Malagarriga, Assumpció: <i>Que sigui difícil deixar d'escoltar</i> . Col·lecció L'Auditori.	La programació dels concerts pedagògics. Importància de la música en el procés educatiu. El procés d'un projecte educatiu musical a l'Auditori.
Radigales Jaume (2007) <i>La música en el cinema</i> . Barcelona. UOC. Vull Saber.	Conceptes bàsics sobre el llenguatge de la música en el cinema. Tindrem una visió més del concepte de música de programa dins el gènere cinematogràfic.
Gardner, H. (1993. 3a impressió col·lecció Surcos: 2010). <i>Intel·ligències múltiples. La teoria en la pràctica</i> . Barcelona: Paidós Surcos 16.	Nova perspectiva de l'aprenentatge: diferents maneres d'aprendre basades en diferents intel·ligències. Importància igualitària de totes les àrees.
Desclot, Miquel (2004). <i>Bestiari de la Clara</i> . Barcelona: Edicions Baula.	Diferents poemes dedicats als animals propers que tenim al voltant. Les il·lustracions són de la Lluïsa Jover.
Denizeau, Gérard 2005. <i>Los géneros musicales</i> . Barcelona. Ediciones Robinbook, S. L.	Informació sobre els diferents gèneres musicals amb exemples.
Valls, Assumpta i Calmell, Cèsar. <i>La música contemporània catalana a l'escola</i> . Barcelona. Dinsic Publicacions Musicals, S. L.	Com treballar la música contemporània: a partir de diferents propostes portades a terme a varies escoles.
Malagarriga Teresa, Valls Assumpta. <i>La audición musical en la Educación Infantil</i> . Barcelona. Planeta DeAgostini Professional y Formación, S.L. Ediciones Ceac. 2003	Diferents propostes i reflexions sobre l'audició enfocada a ed. Infantil. Plantejaments interessants per adaptar a primària.
Perrin Martine. <i>Poti poti al país dels cangurs</i> . Barcelona Cruïlla 2009	Recomanacions de la revista el tatano núm 83. Novembre 2012.
Dequate. Il·lustracions: Valverde Mikel. <i>Avui ve un cangur</i> . Barcelona La Galera 2003	Recomanacions de la revista el tatano núm 83. Novembre 2012.
Guido van Genechten. <i>Blanca, la petita cangur</i> . Barcelona Símbol Editors, 2005	Recomanacions de la revista el tatano núm 83. Novembre 2012.
O'Callaghan Elena. Il·lustracions Lluís Filella. <i>Marsupial, no siguis animal</i> . Alfaguara- Grup promotor, 2008	Recomanacions de la revista el tatano núm 83. Novembre 2012.

Discografia	Trobarem
<p>Col·lecció Escolta L'Auditori (cd i llibre)</p> <p><b>Sona Bach</b></p> <p><b>Tubs i Tubes</b></p> <p><b>Aigua</b></p> <p><b>Wimoweh</b></p> <p><b>El poble de vent i de fusta</b></p> <p><b>Els colors del metall</b></p>	<p>Diferents propostes auditives i visuals sobre diferents concerts educatius que ha presentat l'Auditori.</p>
<p><b>Percussions</b></p> <p><b>Corda i descorda</b></p> <p><b>Girasons</b></p> <p><b>Ma, me, mi...Mozart!</b></p>	
<p>Col·lecció Mira i Escolta l'Auditori (cd+ dvd)</p> <p><b>Mira i escolta</b></p> <p><b>Mira i escolta vol.2</b></p> <p><b>Guia d'Orquestra</b></p> <p><b>Metà·lics</b></p> <p><b>Veus quines veus?</b></p> <p><b>El més petit de tots</b></p>	<p>Conjunt d'obres dels diferents cd- llibre de la col·lecció "Escolta l'Auditori"</p> <p>Propostes audiovisuals: podem escoltar i veure la il·lustració en moviment.</p>

PEIXOS TROPICALS: BERT APPERMONT

